

Aleksandra Sierka – „Czerwone róże”

Dziennik Teatralny, 19 czerwca 2026

Link: <https://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/czerwone-roze.html>

„American Beauty – Sprostowanie”, to niesamowity spektakl, który pulsuje od emocji i wciąż widza w mroczne tajemnice „zwykłych” ludzi.

Sztuka, stanowi trudną opowieść o ciemności kryjącej się w każdym z nas; jest to krzyk rozpacz i symfonia samotności, milczenie i wrzask osób pożeranych przez codzienność.

Twórcy Teatru BARAKAH w Krakowie, reinterpreterując kultowy film Sama Mendesa, na nowo przyglądają się amerykańskiemu snom oraz ich przerażającemu urzeczywistnieniu. Zgłębiając zaś mroczne otchłanie duszy bohaterów, na nowo odkrywają utarte mechanizmy przemocy i zatracenia, których powidoki wciąż obecne są w naszej rzeczywistości.

Szczególnie istotnym oraz aktualnym wątkiem, wydaje się problem wykorzystania niewinności. Ta refleksja na temat relacji pomiędzy młodą dziewczyną czy wręcz dzieckiem a dorosłym mężczyzną, wydaje się szczególnie aktualna, zważywszy na niedawne ujawnienie Akt Epsteina, ale i z uwagi na – wciąż obecną w naszej kulturze – gloryfikację takich związków.

Wieloaspektowe przedstawienie tego tematu oraz niezwykle intensywna oraz pełna wrażliwości kreacja postaci Lestera (Michał Kościuk) i Angeli (Zuzanna Woźniak), sprawiają, że pomimo wielowątkowej narracji i szeregu ważnych tematów, problem ten zdaje się nadawać ton całemu przedstawieniu. Co za tym idzie, „American Beauty – Sprostowanie”, zdaje się zadawać niewygodne pytania na temat obecnych trendów oraz mechanizmów standaryzacji występujących w kulturze, tradycji i popkulturze.

Ponadto, „American Beauty – Sprostowanie”, to przerażająca konfrontacja z rozpaczą i samotnością wobec codzienności. Któż z nas bowiem nie dostrzeże części siebie w przytłaczającej monotonii dorosłego życia, zwodniczych snów o wolności, ucieczce przed własnym ja, czy martwością lat młodości?

W konsekwencji, spektakl zdaje się sięgać dużo głębiej niż pierwotnie może się to wydawać. Twórcy dotykają bowiem problemu zagubienia w monotonii i

wszechogarniającej rozpacz, boleśnie obnażając skrywaną nudę oraz absurdalność naszej egzystencji.

„American Beauty – Sprostowanie”, stanowi zatem (jak zawsze w przypadku Teatru BARAKAH) pełną pasji i trudnych emocji, krytykę współczesności, będąc zarazem postulatem do rewizji własnych uczuć, przekonań i snów.